ОПЕРЕТТА

И. ДУНАЕВСКИЙ

АРИИ И ПЕСНИ ИЗ ОПЕРЕТТ

ДЛЯ ЖЕНСКИХ ГОЛОСОВ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

Ноты: Ale07.ru

© Издательство «Музыка», 1984 г. Составление

ПЕРВАЯ ПЕСНЯ НИНЫ

из оперетты «Золотая долина»

Слова М. ЯНКОВСКОГО и Л. ЛЕВИНА

И. ДУНАЕВСКИЙ
(1900—1955)

Moderato

Ф-п.

p

rit.

Tempo di Valse

Голос

p

Средь вет_вей гу_стых со_ло_вей жи_вет,
Го_во_рят, что ты вда_ле_ке жи_вешь,

о гла_зах тво_их но_чью он по_
го_во_рят, что ты мол_ча зо_ва

rit.

_ет. Пе_сню э_ту я
ждешь. Ро_зы на ок_не

a tempo

mf

mf

о - бо - рвать бо - юсь.
и от - кры - та дверь.

allarg.

meno mosso

f

Мо - жет быть, до - ждусь, на - ко -
Мо - жет быть, те - перь ты при -

f

rit. molto

Tempo I

p

- нец, те - бя. Со -
- дешь ко мне.

p

- ло - вей, звон -

meno mosso

allarg.

f

– че пой. От – зо – вись ско –

cresc.

f

Tempo I

Для повторения

– рей, си – не – гла – зый мой!

mf

f

rit.

Для окончания

8

p

dim.

ПЕСЕНКА КЭТО

из оперетты «Золотая долина»

Слова М. ЯНКОВСКОГО и Л. ЛЕВИНА

Moderato con moto

mp

p

Под ве_чер, ко_гда я от_ды_ха_ю средь мо_их со_се_док-ма_те_
Со_рок де_вять лет жи_ву на све_те, про_жи_ву, быть мо_жет, це_лых

p

_рей, о_чень ча_сто ма_му вспо_ми_на_ю
сто, но дав_но уж сол_ныш_ко не све_тит

о_кру_жен_ной стай_ко_ю де_тей. *mf* Ма_ма и де_тиш_ки, дев_
о_ди_но_кой те_туш_ке Кэ_то. У дру_гих де_тиш_ки, дев_

più f

-чон-ки и маль-чиш-ки, с на-ми ма-ма лас-ко-ва, ми-
-чон-ки и маль-чиш-ки, все кри-чат мне: „Те-тущ-ка Кэ-

-ла.
-то!"

p

Но из всех де-ти-шек, дев
Но из всех де-ти-шек, дев

p

poco rit.

-чо-нок и маль-чи-шек, я у ней лю-би-ми-цей бы-
-чо-нок и маль-чи-шек, „ма-моч-ка" не ска-жет мне ни-

Pochissimo meno mosso

dim.

p

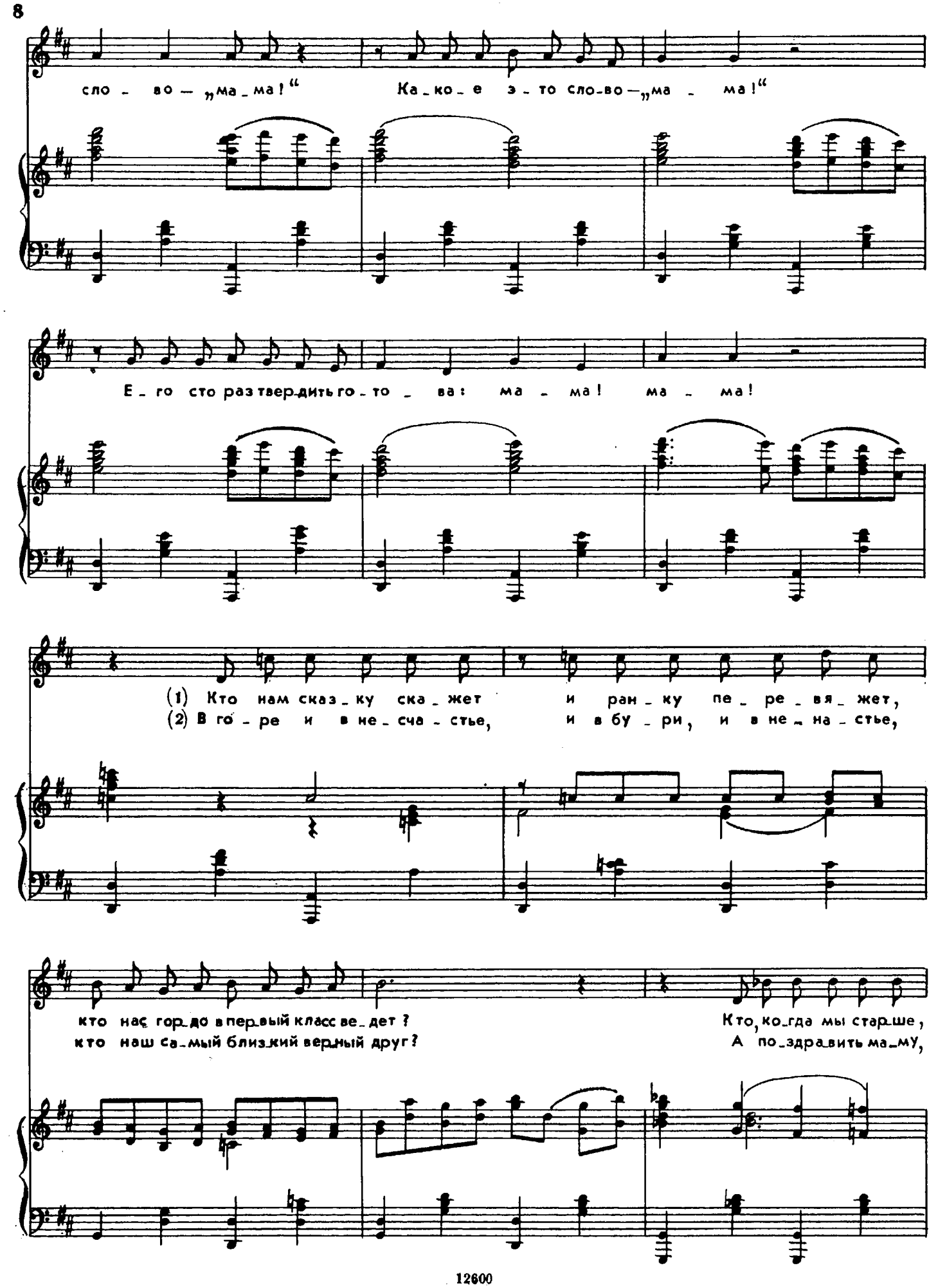
-ла.
-кто!

Ма-ма!

Ах, ка-ко-е э-то

dim.

p


сло - во — „ма - ма!“ Ка - ко - е э - то сло - во — „ма - ма!“
Е - го сто раз твер - дить го - то - ва: ма - ма! ма - ма!
(1) Кто нам сказ - ку ска - жет и ран - ку пе - ре - вя - жет,
(2) В го - ре и в не - сча - стье, и в бу - ри, и в не - на - стье,
кто нас гор - до в пер - вый класс ве - дет?
кто наш са - мый близ - кий вер - ный друг?
Кто, ко - гда мы старше,
А по - здра - вить ма - му,

пе_ред даль_ним мар_шем нам ме_шок по_ход_ный по_да_
от_пра_вить те_ле_грам_му ча_сто нам бы_ва_ет не_до_

_ет? Ма_ма! Ка_ко_е э_то сло_во—
_суг.

„ма_ма!" Ка_ко_е э_то сло_во—„ма_ма!"

rit.

pp

Ма_ма! Ма_ма!

pp

mp

Для повторения

a tempo

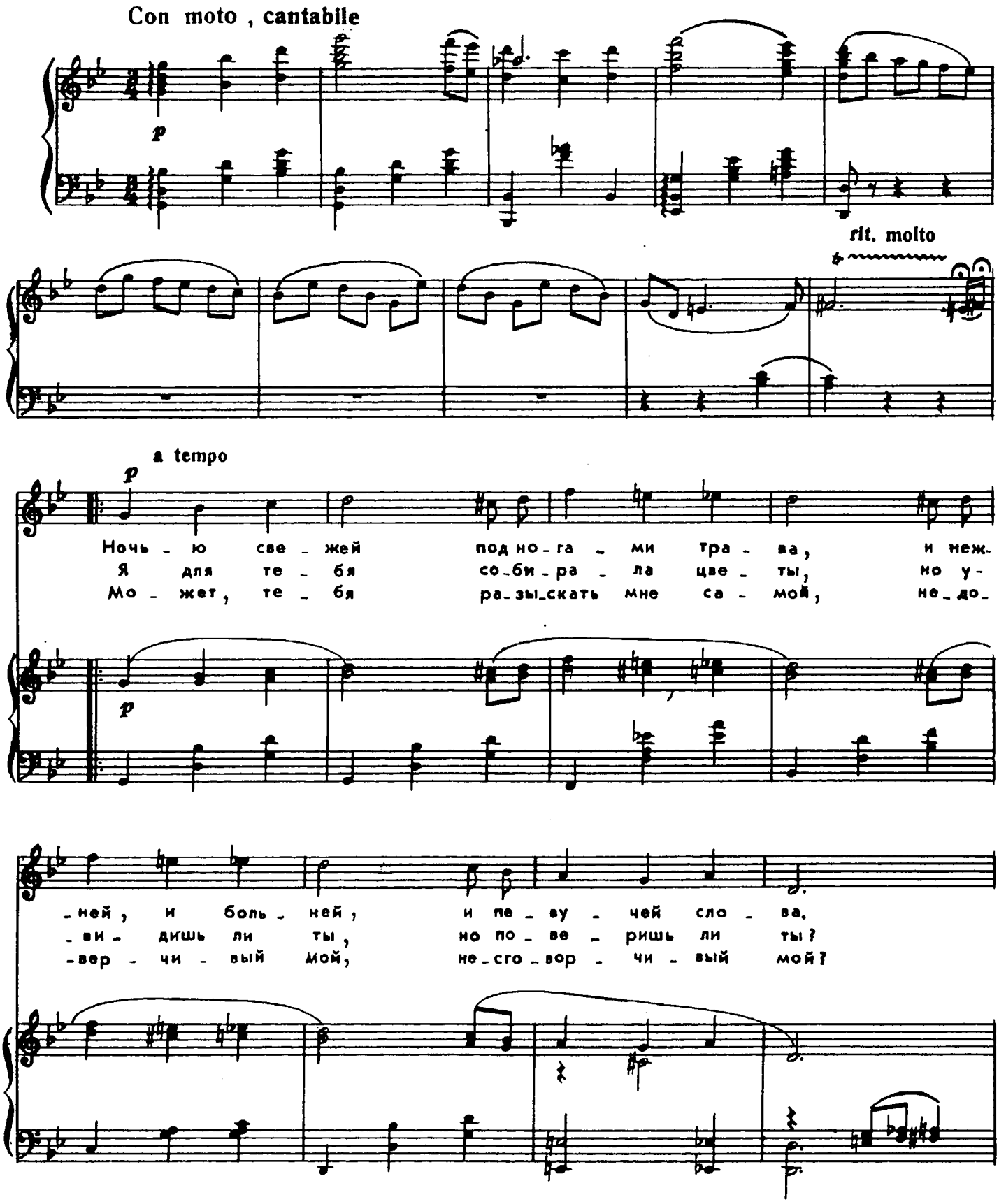
Для окончания

pp

ПЕСНЯ МАРУСИ

из оперетты «Дороги к счастью»

Слова А. Д'АКТИЛЯ



mf

Что же ни - кто по тра - ве не спе - шит, ни - кто мне тех
Мо - жет, бу - кет раз - бро - сать по тра - ве, с ро - со - ю сме -
Мо - жет, са - мой под - ска - зать те сло - ва, ко - то - рых най -

mf

Припев

p *cresc.*

слов не шеп - чет? Теп - лый ве - те - рок
- шав сле - зин - ки?
- ти не сме - ешь?

p *cresc.*

f poco rit.

в ли - стьях шеле - стит, не - жит, лас - ка - ет, го - лу бит.

f

p a tempo

Мне бы у - снуть... Толь - ко серд - це не спит, толь - ко серд - це бо -

-лит и лю-бит!

cresc.

1.2.

3.

Толь-ко серд-це в груди мо-ей то-бой од-ним пол-но, то-бой од-ним пол-

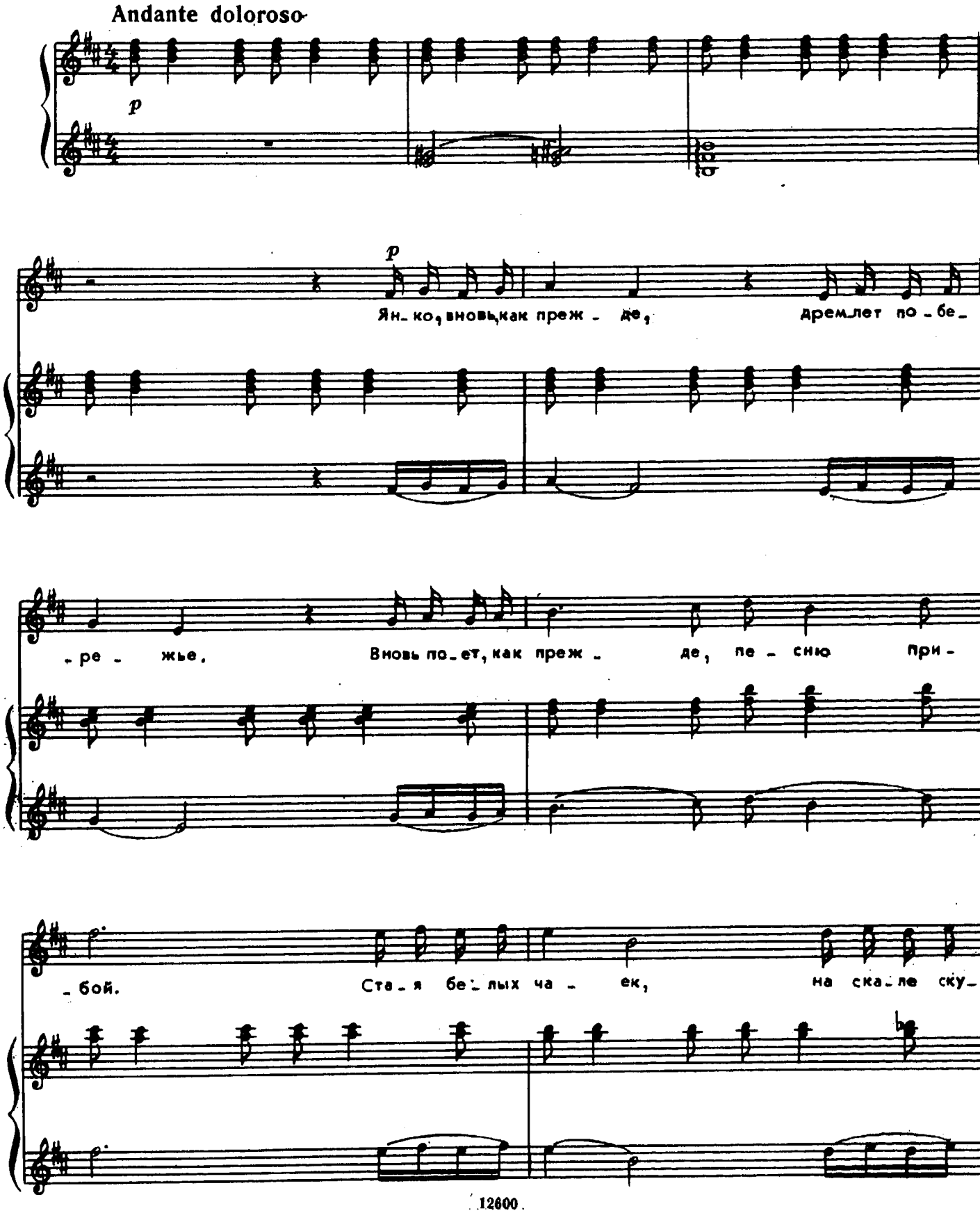
-но, то-бой од-ним пол-но, бо-лит и лю-бит!

pp

АРИОЗО СТЕЛЛЫ

из оперетты «Вольный ветер»

Слова В. ВИННИКОВА, В. КРАХТА и В. ТИПОТА



-ча - я, ждет, как преж - де, нас с то - бой.

Poco più mosso

mp

Ян - ко! Не мо-гу я уй - ти, лю-бя!

mp

cresc.

Ян - ко! Не мо-гу по-гу-бить те-бя! Где мне ис - кать пу-

f

cresc.

f

-ти? Где мне от-вет най-ти?

p

Ян-ко жизнь мо-я, как те-бя спа-

p

-сти?

f

ff

rit.

dim.

Moderato agitato

f

Пусть бу_ шу_ ет при_бой, звез_ды

mf

мерк_нут вда_ли, я го_ то_ва с то_бой плыть до кра_я зем_ли. И под

гро_хот мор_ской, и в ти_ ши го_лу_бой, как вол_на за вол_ной, шла бы

p cresc.

я за то_бой. Ес_ли б вдаль от ме_ня ты у_плыл на го_да, в серд_це

p cresc.

f ff

верность храня, я жда_ла бы те_бя

f ff

rit.

все_ гда!

dim.

Tranquillo

p

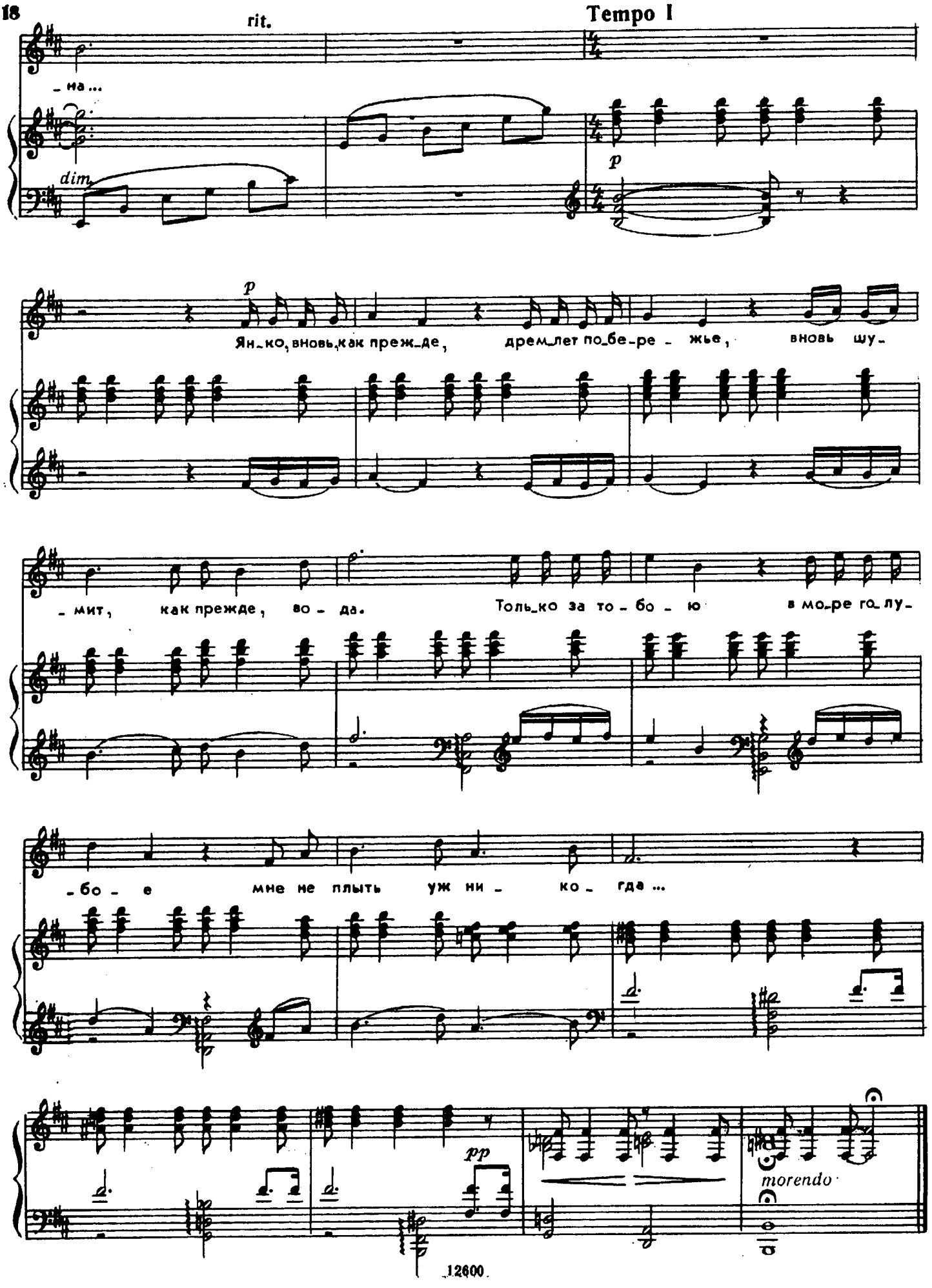
Вновь про_снет_ся при_бой, вновь у_тих_нет вол_на, ни_ко_го нет со мной,

p

ten.

я о_ста_лась од_на... я о_ста_лась од_

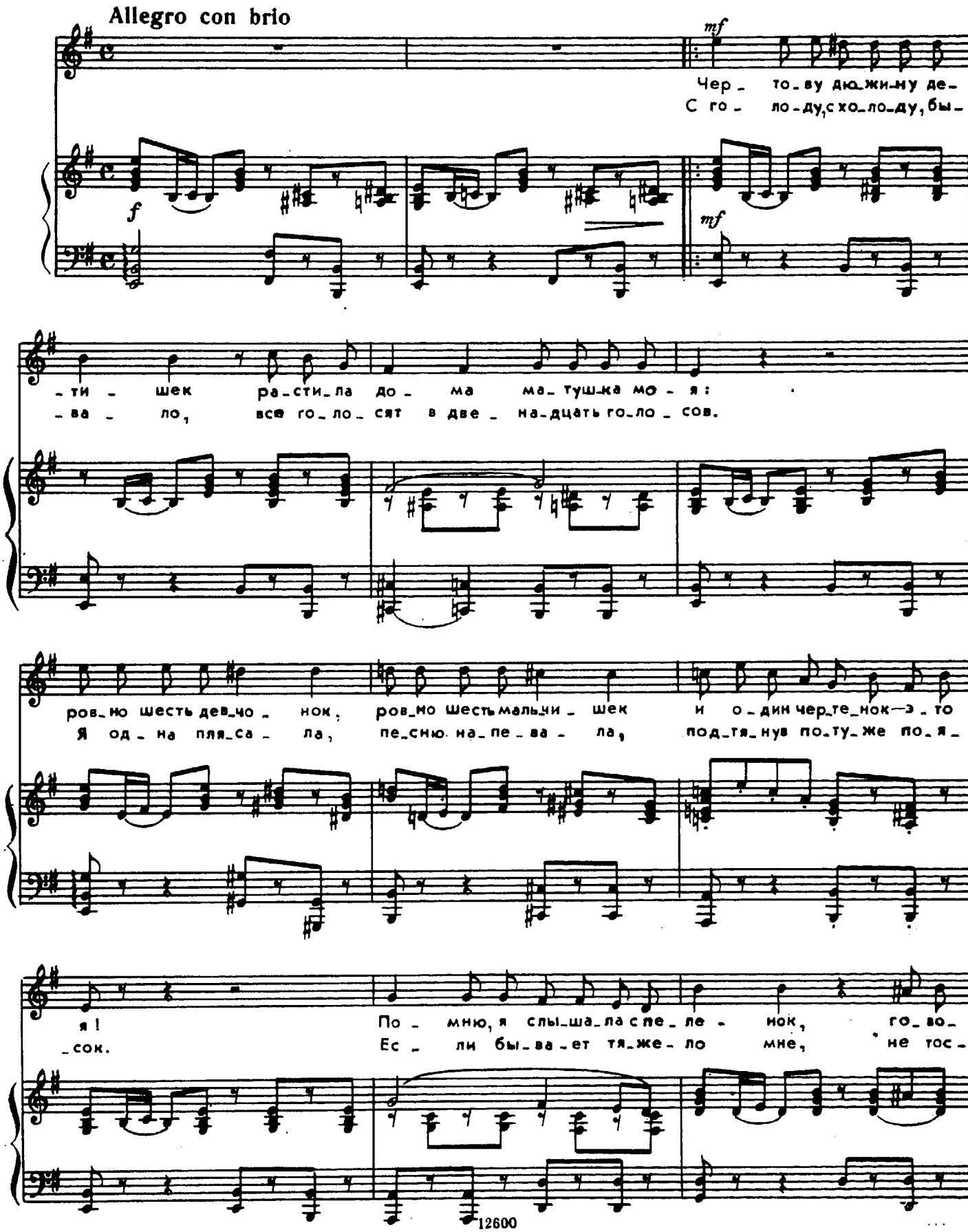
mf


rit.
Tempo I
-на...
dim.
p
Ян-ко, вновь, как преж-де, дрем-лет по-бе-ре-жье, вновь шу-
-мит, как прежде, во-да. Толь-ко за то-бо-ю в мо-ре го-лу-
-бо-е мне не плыть уж ни-ко-гда...
pp
morendo

ПЕСЕНКА ПЕПИТЫ

из оперетты «Вольный ветер»

Слова В. ВИННИКОВА, В. КРАХТА и В. ТИПОТА



-ри- ла вся мо-я род-ня:
-ку- ю я и слез не лью, —

„Э-то не ре-бе-нок! Э-то дья-во-ле-нок!" — про чер-тен-ка, то есть про ме-
нож-кой я при-топ-ну и в ла-до-ши хлоп-ну, и о-пять на-зло судь-бе по-

Припев

-ня. Да! Я все-гда бы-ла Пе-пи-та-
-ю:

дья-бо-ло! Пе-пи-та-дья-бо-ло! А дья-во-лы не лю-бят у-ны-

-вать. Пля-ши, Пе-пи-та, ну, не спи ты, стыд-но спать!

f

Да! Я все - гда бы-ла Пе-пи-та- дья-бо-ло, Пе-пи-та-

f

дья-бо-ло! Я дья-бо-ло все-гда, бы-ла, а дья-во-лам, а дья-во-лам на

всё пле- вать.

1. 2.

ПЕСЕНКА КЛЕМЕНТИНЫ И ТАНЕЦ

из оперетты «Вольный ветер»

Слова В. ВИННИКОВА, В. КРАХТА и В. ТИПОТА

Allegro vivo non tropppo

f

mf

Жил да был о - дин ста - рик по про - зва - нью дя - дя Прыг,
Смерть к не - му я - ви - лась вдруг. „Ну, до - пры - гал - ся, мой друг?
Под че - чет - ку и га - лоп да - же смерть за - гнал он в гроб,

mp *cf*

по про - зва - нью дя - дя Прыг, у - ди - ви - тель - ный ста - рик.
Ну, до - пры - гал - ся мой друг?" — смерть е - му ска - за - ла вдруг.
да - же смерть за - гнал он в гроб под че - чет - ку и га - лоп.

cf

Ле - том и зи - мой, трез - вый и хмель - ной, в сча - стье и в бе -
Бед - ный ста - ри - чок сгор - бил - ся в крю - чок, стал как по - лот -
Хо - дит раз - го - вор, что ста - рик с тех пор, хоть ва - лил - ся

-де, всю-ду и вез-де он пля-сал,
-но, за-ка-чал-ся, но... Всё пля-сал,
с ног и ды-шать не мог, но пля-сал,

всё пля-сал. День пля-сал, ночь пля-сал
он пля-сал.
всё пля-сал.

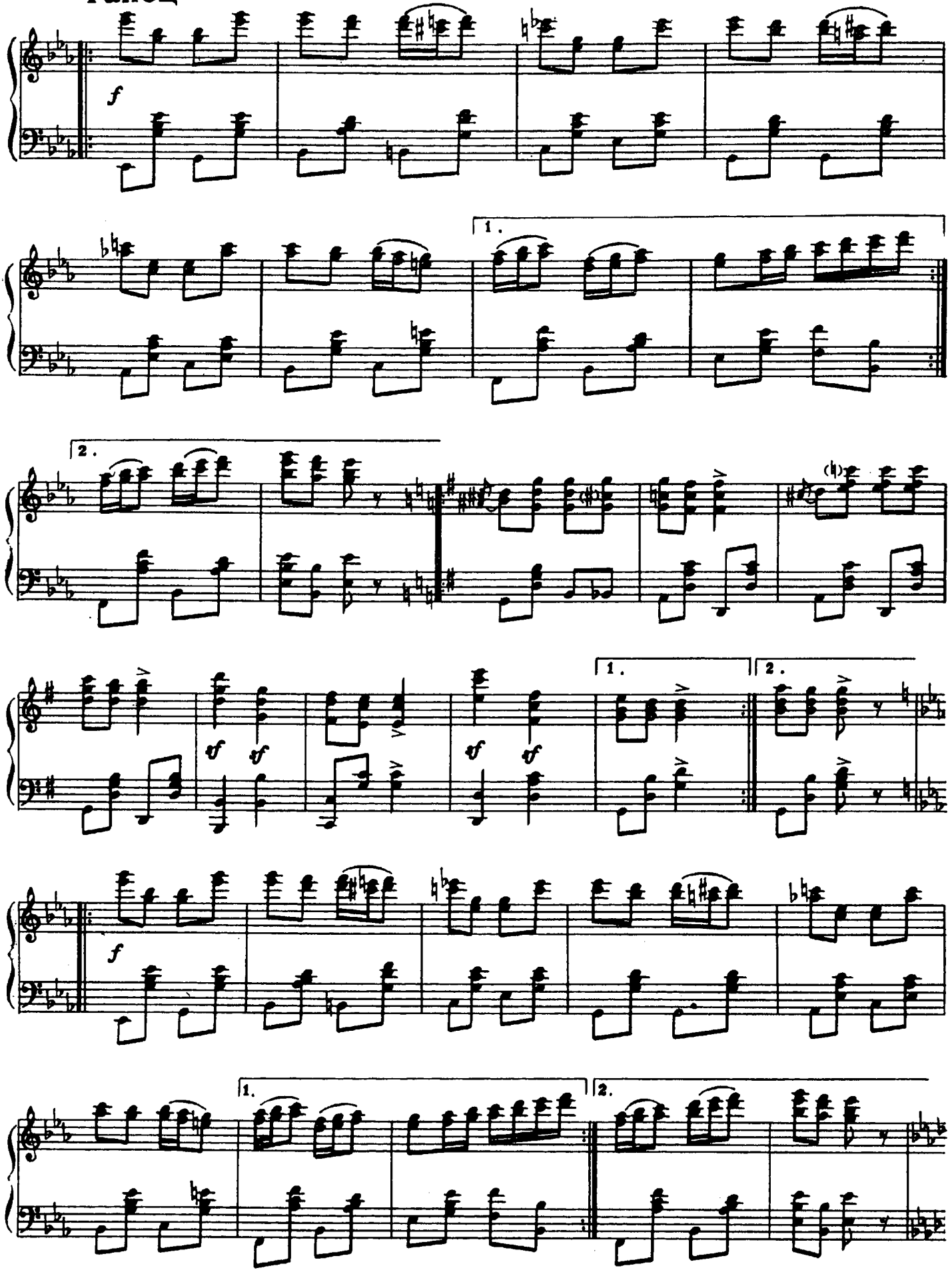
poco rit. 1. 2. a tempo

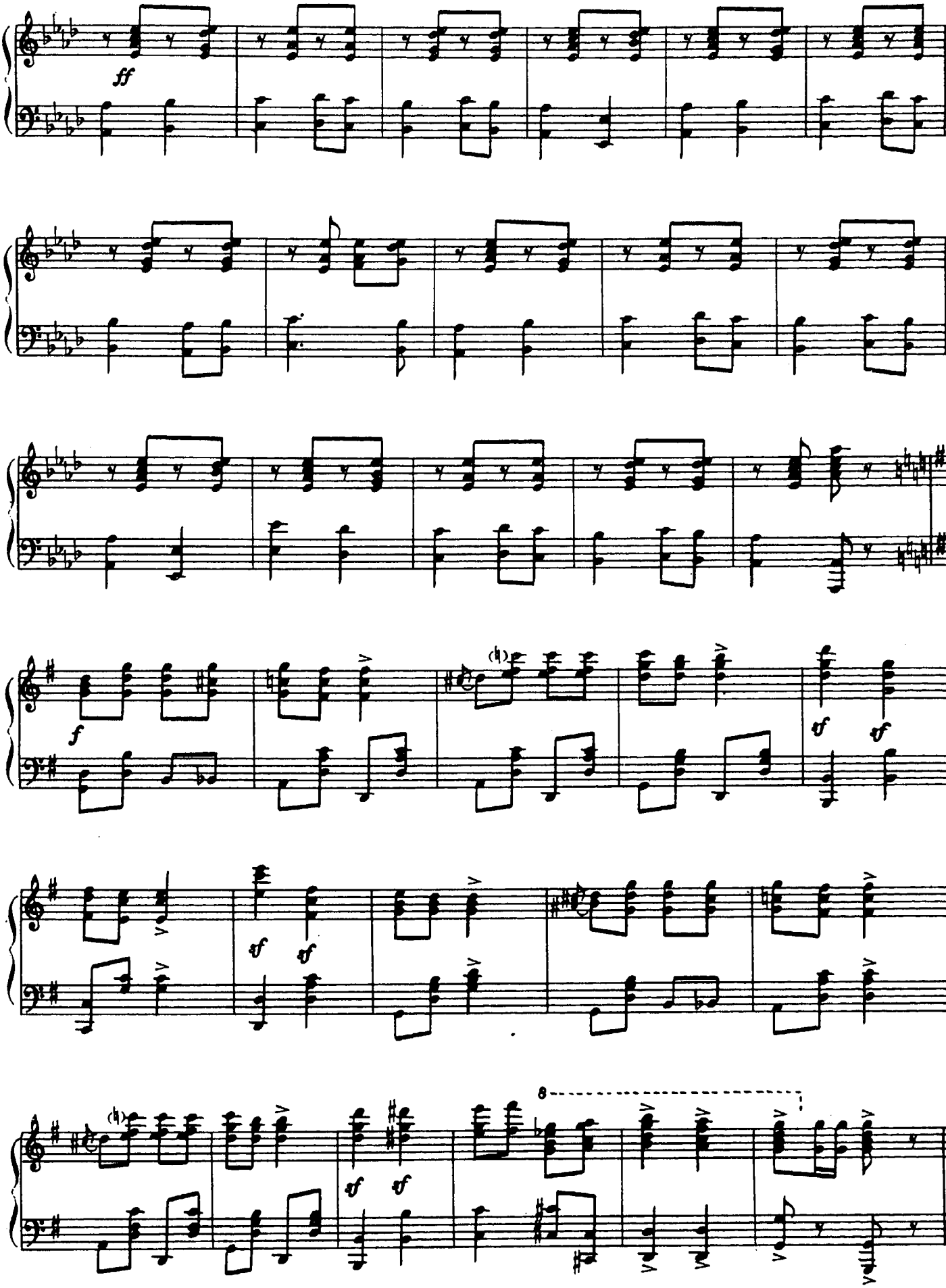
у-ди-ви-тель-ный ста-рик!

3.

-рик!

Танец

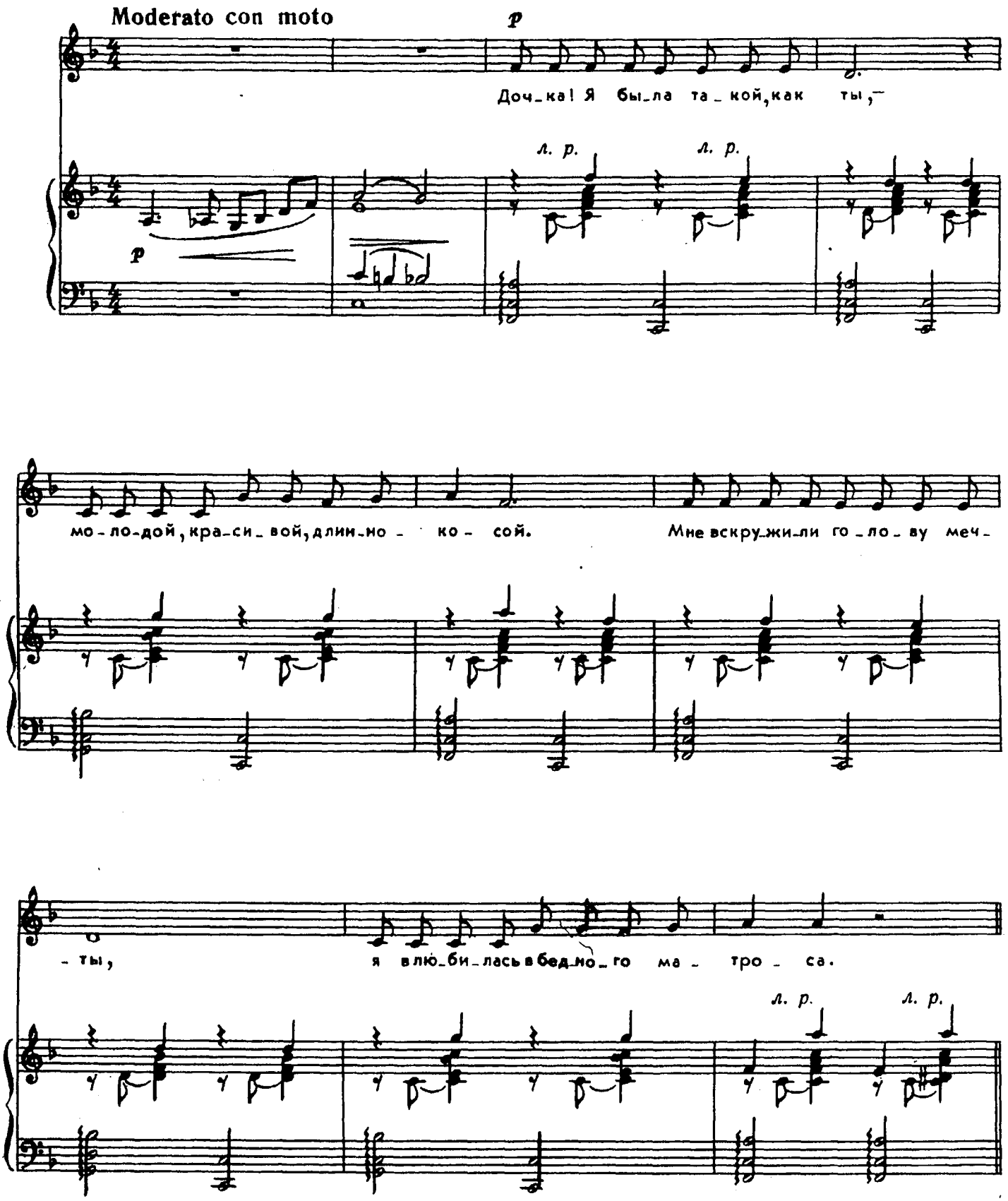



ff
f
sf
8

АРИЯ КЛЕМЕНТИНЫ

из оперетты «Вольный ветер»

Слова В. ВИННИКОВА, В. КРАХТА и В. ТИПОТА



poco animato

mf

Я, как ты, меч-та-ла, что вдво-ем мы о-си-лим бу-ри и не-
И под рва-ным ру-би-щем ду-ша вспом-нить сча-стье и лю-бовь не

mf

-на-стье и по мо-рю жиз-ни до-плы-вем, до-плы-
мо-жет, ес-ли за ду-шо-ю ни гро-ша, ес-ли

a tempo

p

-вем ко-гда-ни-будь до сча-стья. Ах, как ско-ро мне пришлось у-
го-лод да-же серд-це гло-жет. Вдаль у-шли прекрас-ны-е го-

p

1.

_ знать, что за сча_стьем бы_ло скры_то го_ре.

Ведь лю_бовь не мо_жет со_гре_вать, ес_ли до_ма хо_лод_но, как

в мо_ре.

2.

// _ да, ра_дост_на_я мо_ло_дость про_

cresc.

cresc.

_ мча_лась, ни_че_го мне в жиз_ни не о_ста_лось, толь_ко

f

poco rit.

f

ста - рость и ни - ще - та.

p

8

f

rit.

Meno mosso

pp

Мне о - ста - лась толь - ко ста - рость од - на!

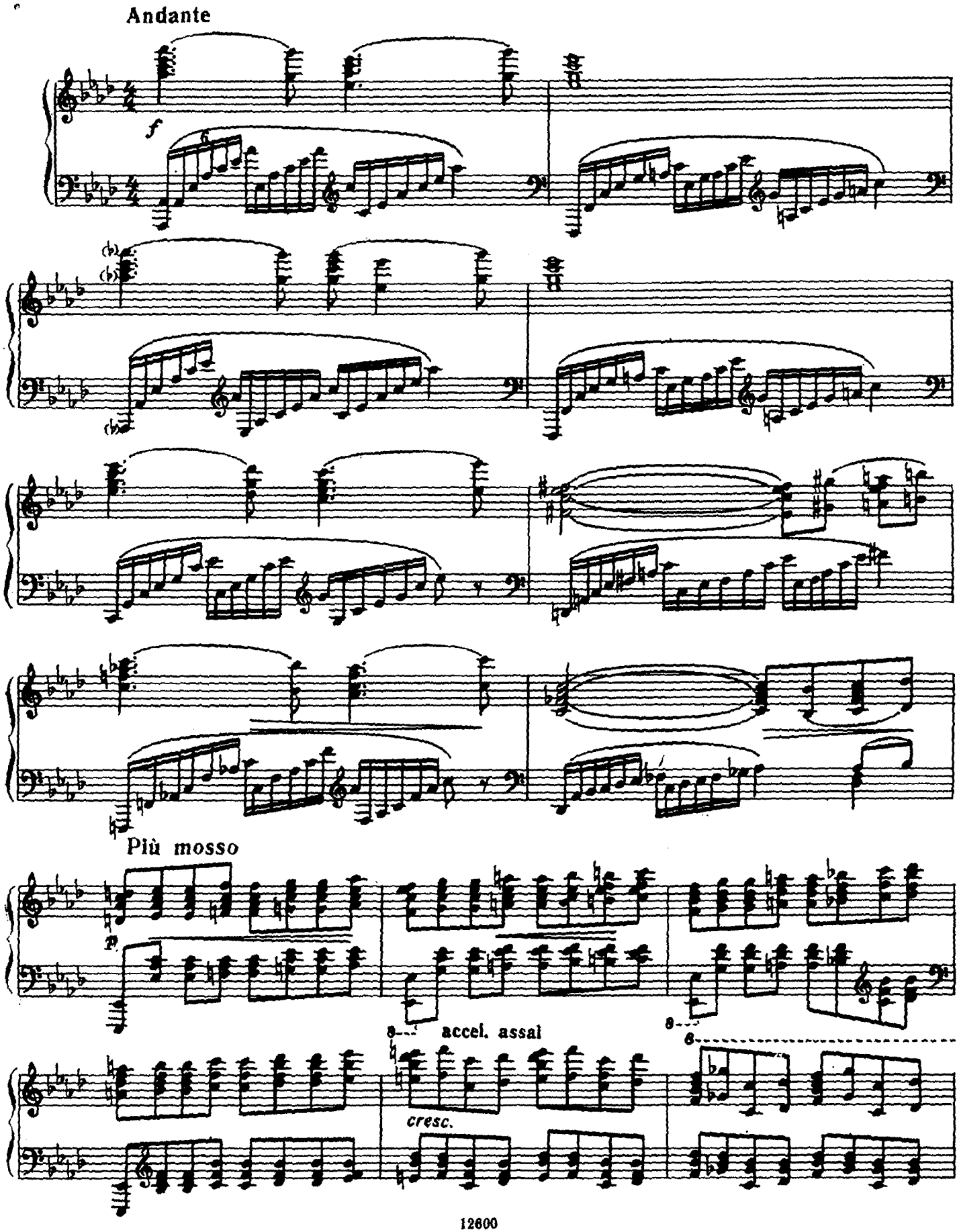
rit.

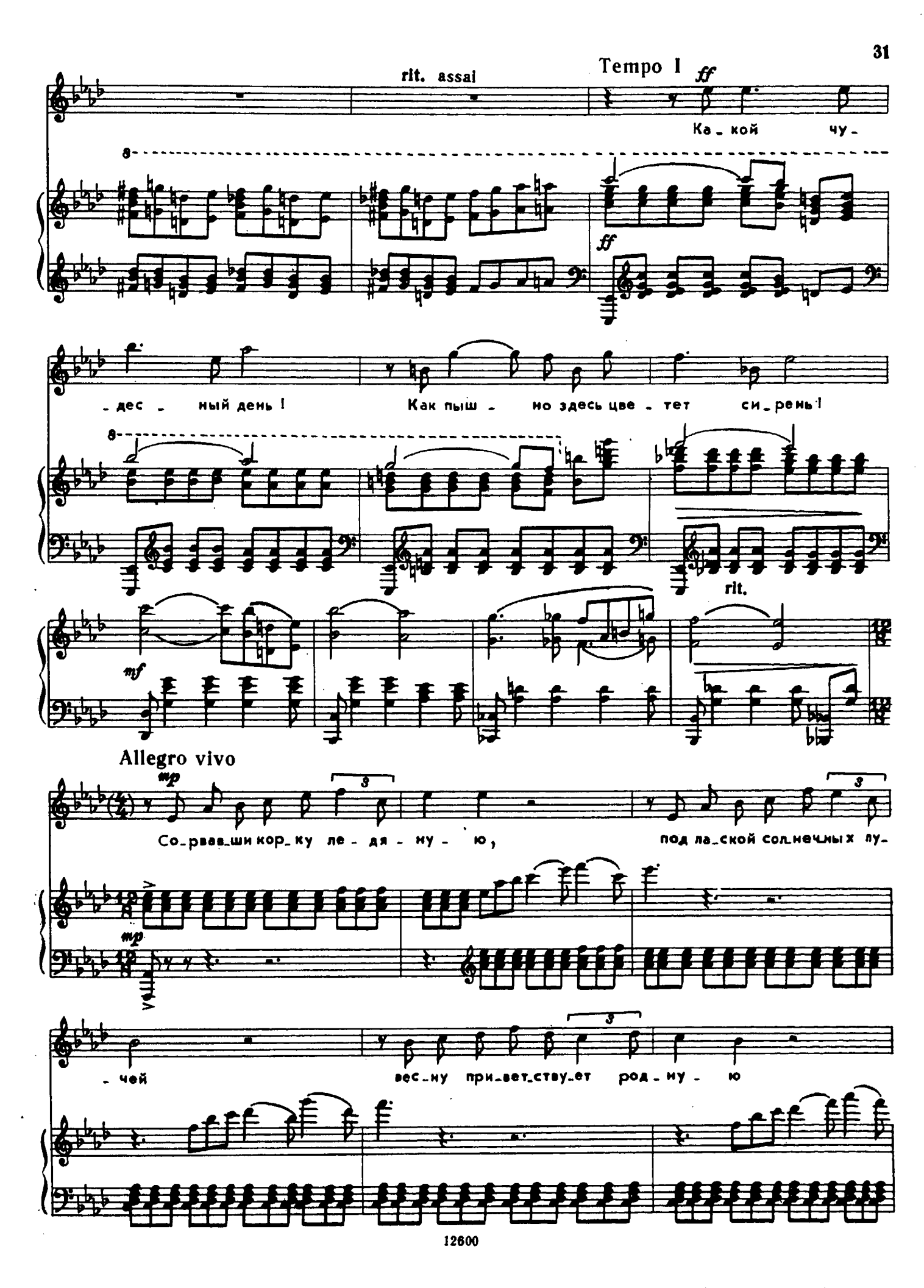
pp

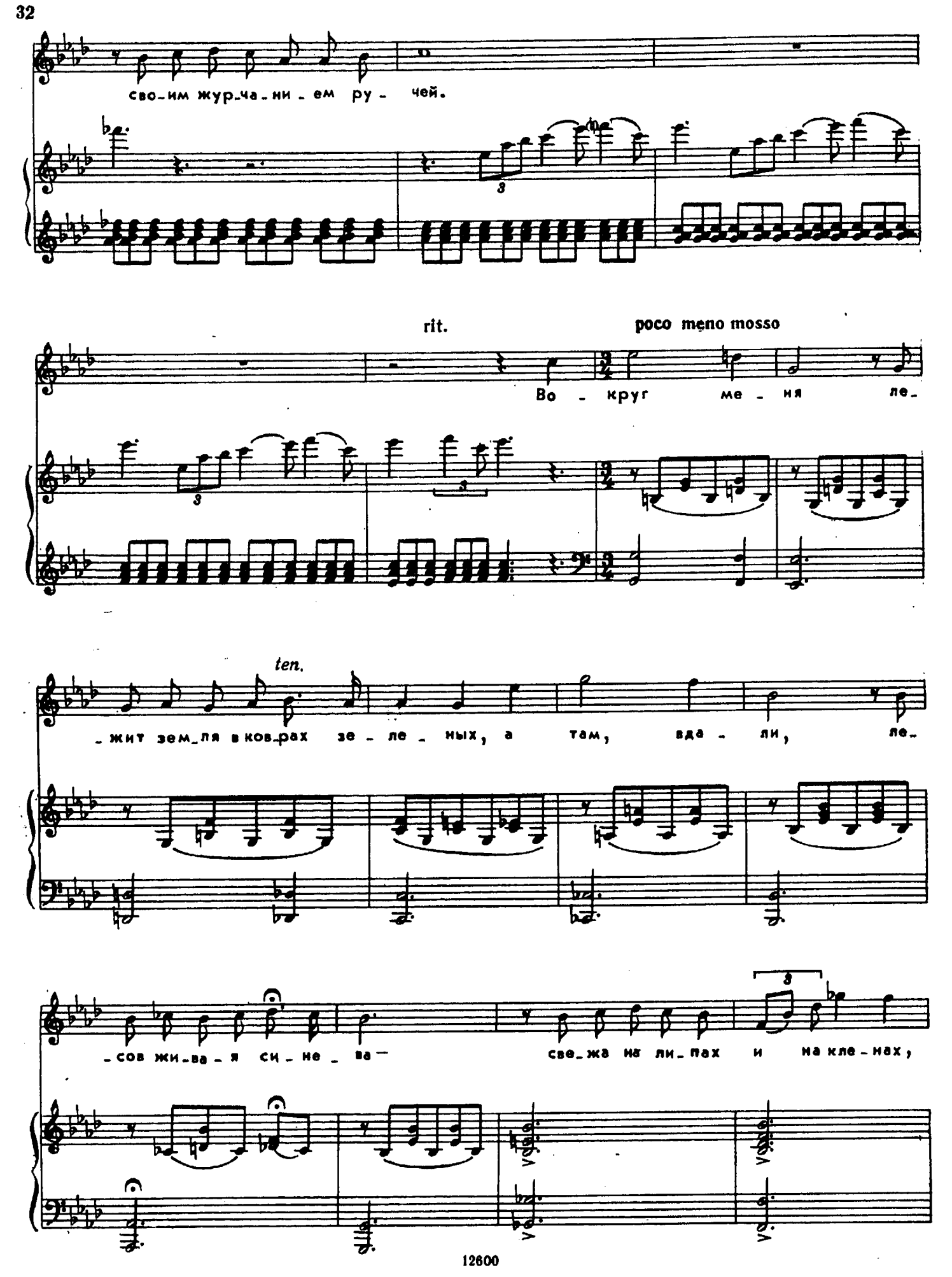
АРИОЗО ИРИНЫ

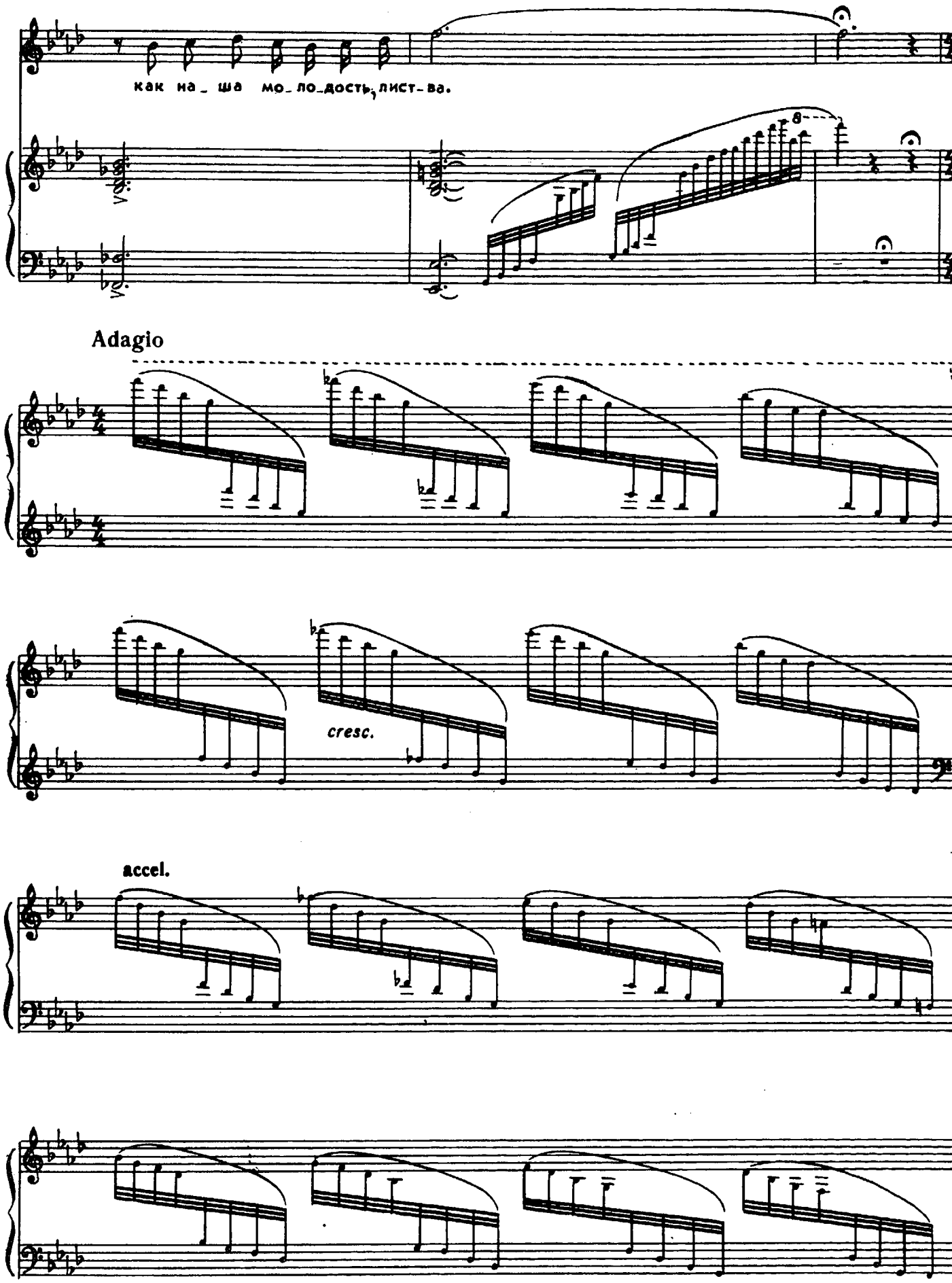
из оперетты «Сын клоуна»

Слова В. ТИПОТА




rit. assai
Tempo I
ff
Ка_кой чу_
_дес_ный день!
Как пыш_но здесь цве_тет си_рень!
rit.
mf
Allegro vivo
mp
Со_рвав_ши кор_ку ле_дя_ну_ю,
под ла_ской сол_неч_ных лу_
_чей
вес_ну при_вет_ству_ет род_ну_ю


сво-им жур-ча-ни-ем ру- чей.
rit.
poco meno mosso
Во - круг ме - ня ле-
ten.
-жит зем-ля в ков-рах зе - ле - ных, а там, вда - ли, ле-
-сов жи-ва-я си-не - ва-
све-жа на ли-пах и на кле-нах,


как на_ша мо_ло_дость, лист_ва.
8
Adagio
cresc.
accel.

rit. accel.

Andante, tranquillo, cantabile, espressivo

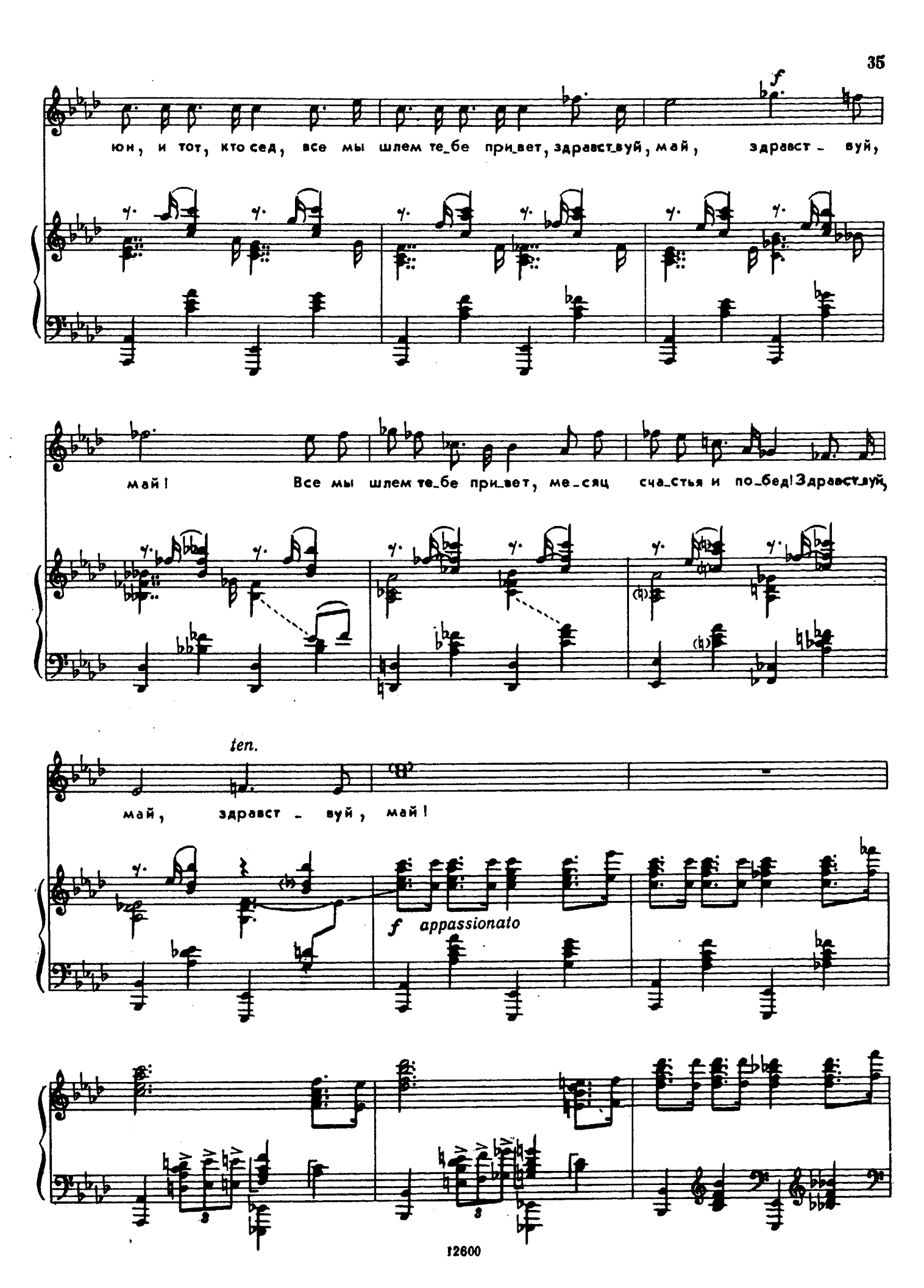
mp

Го_ло_сам вес_ны вни_май, к нам при_шел ве_се_лый май! Здравст_вуй,

mp

май, здравст_вуй, май! Креп_че дру_га об_ни_май, к нам при_

_шел ве_се_лый май, здравст_вуй, май, здравст_вуй, май! Тот, кто


f
юн, и тот, кто сед, все мы шлем те_бе при_вет, здравст_вуй, май, здравст - вуй,
май! Все мы шлем те_бе при_вет, ме_сяц сча_стья и по_бед! Здравст_вуй,
ten.
май, здравст - вуй, май!
f appassionato

p

ten.

Го - ло - сам вес-ны вни-май, к нам при - шел ве-се-лый май, здравст-вуй,

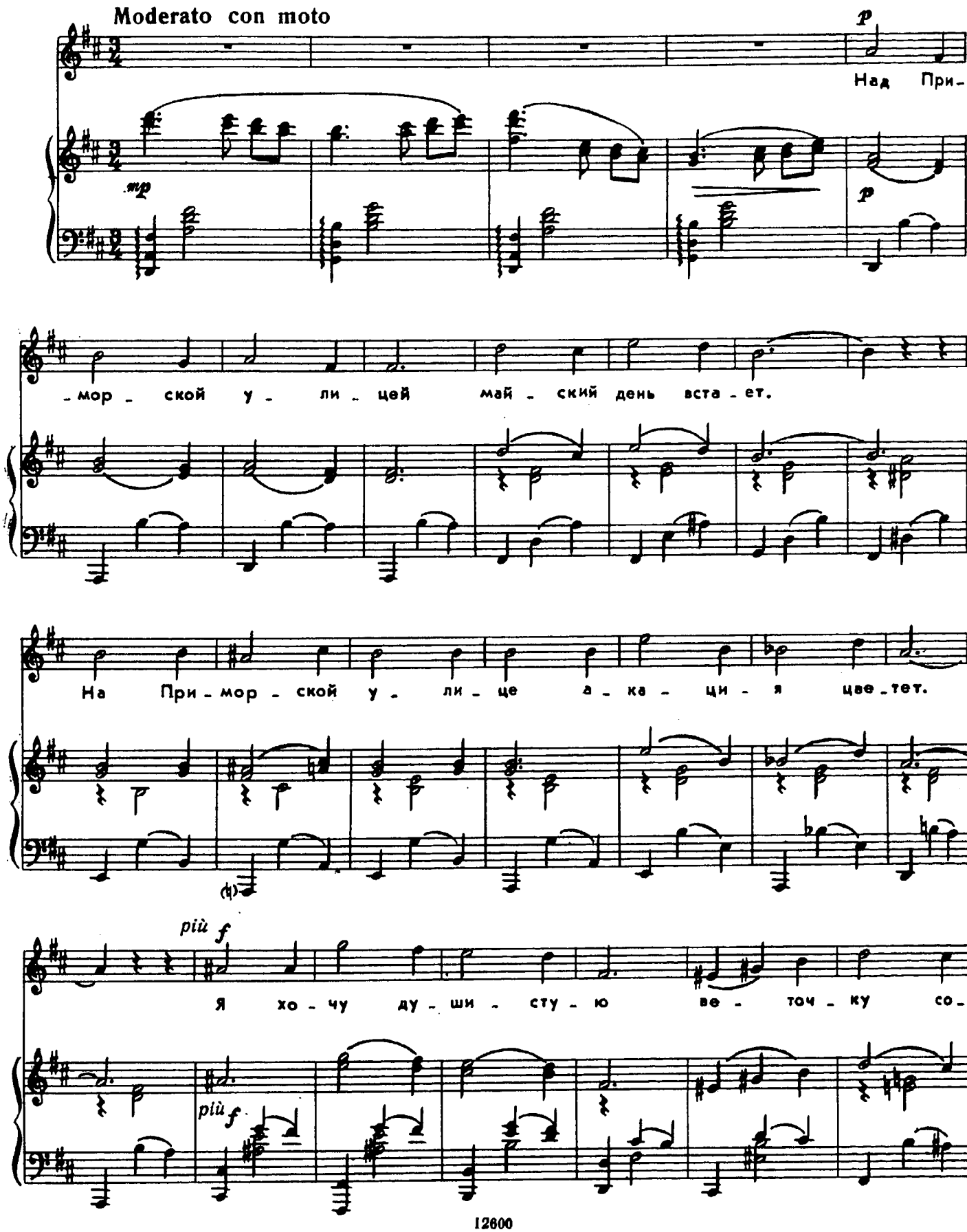
rit.

май, здравст - вуй, май!

АРИОЗО ТОНИ

из оперетты «Белая акация»

Слова В. МАССА и М. ЧЕРВИНСКОГО



poco rit.

-рвать, но ру-кой до ве-точ-ки не мо-

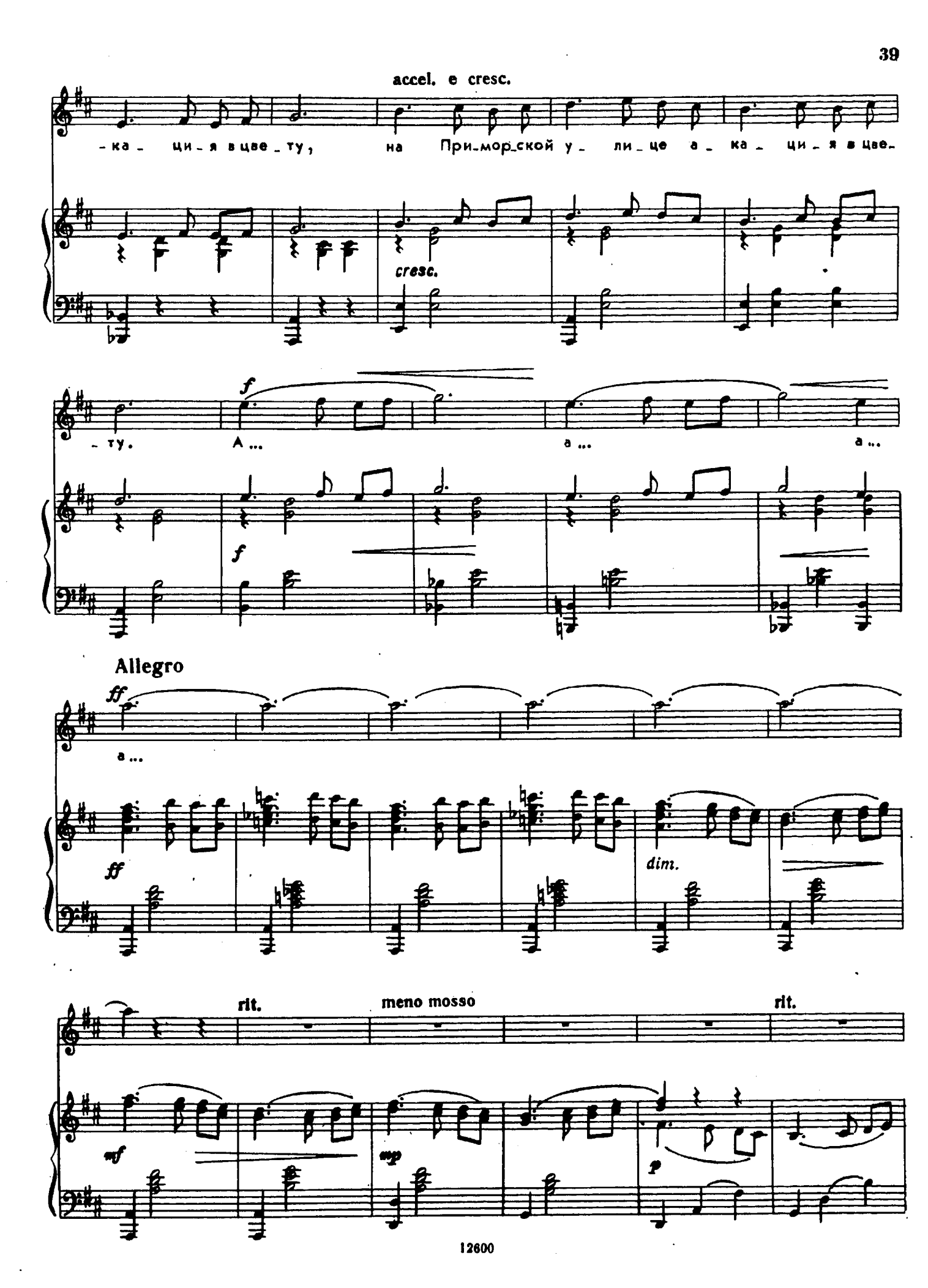
Valse lento
Pochissimo meno mosso

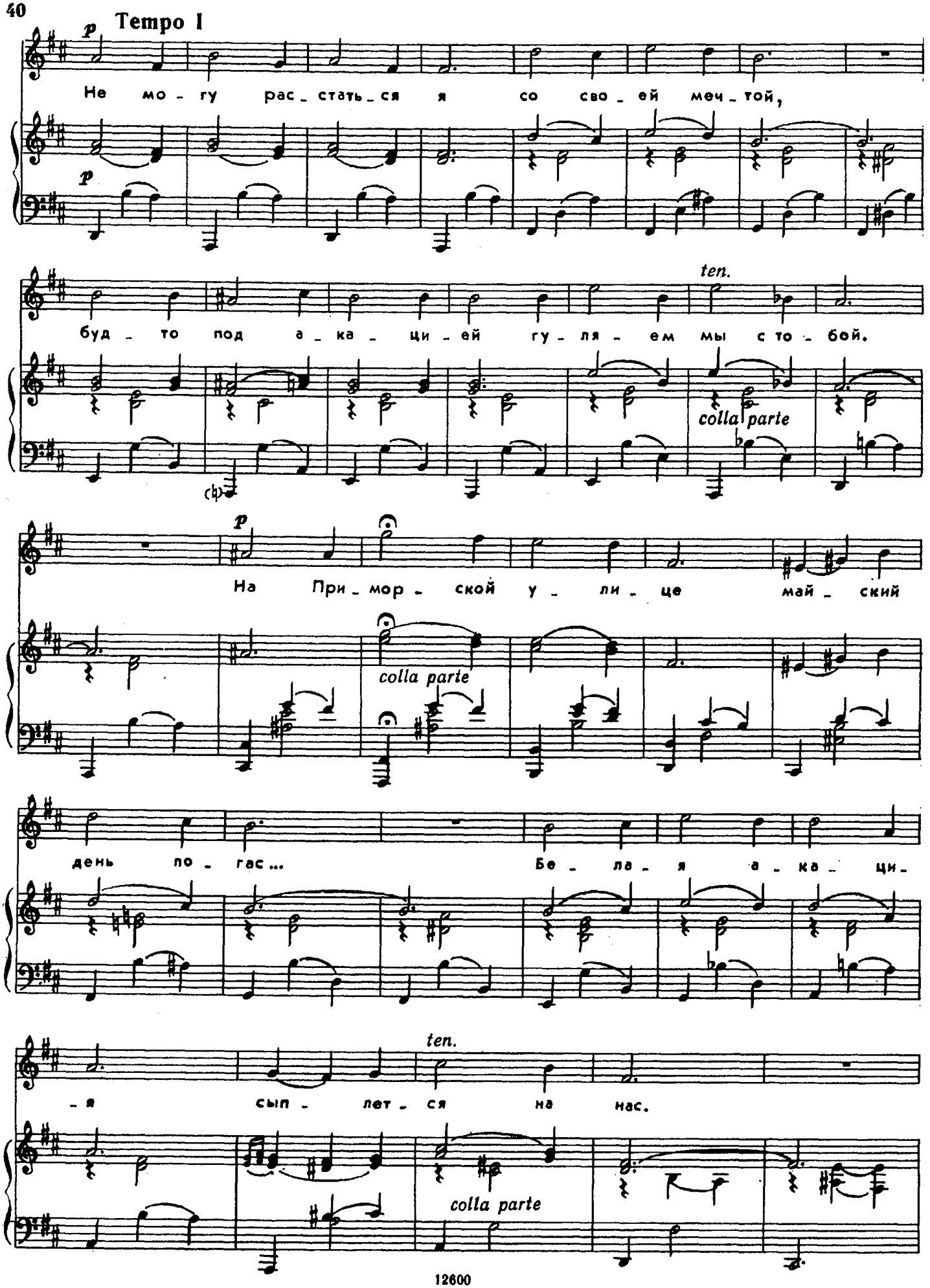
-гу до-стать... Был бы ты, со-рвал

бы ты ве-точ-ку ду-ши-сту-ю мне

ту. На При-мор-ской у-ли-це а-

più mosso


accel. e cresc.
-ка- ци-я в цве-ту, на При-мор-ской у-ли-це а-ка-ци-я в цве-
cresc.
-ту. А... а... а...
f
f
Allegro
ff
а...
ff
dim.
rit.
meno mosso
rit.
mf
mp
p


Tempo I
p
Не мо - гу рас - стать - ся я со сво - ей меч - той,
p
ten.
буд - то под а - ка - ци - ей гу - ля - ем мы с то - бой.
colla parte
p
На При - мор - ской у - ли - це май - ский
colla parte
день по - гас... Бе - ла - я а - ка - ци -
ten.
- я сып - лет - ся на нас.
colla parte

Meno mosso, molto espressivo

pp

Но те - бя всё нет со мной,

pp

а вес - на не ждет, о - на не ждет...

poco più mosso

Бе - ла - я а - ка - ци - я уж ско - ро от - цве - тет,

più f con animato

бе - ла - я а - ка - ци - я уж ско - ро от - цве - тет. А...

più f

ff *express.*

ff

а...

а...

p

p

rit. a tempo rit.

Moderato, doloroso

pp rit.

Над При_мор_ской у_ли_цей май_ский день вста_

pp *colla parte*

_ет, на При_мор_ской у_ли_це а_

rit. *ten.* a tempo

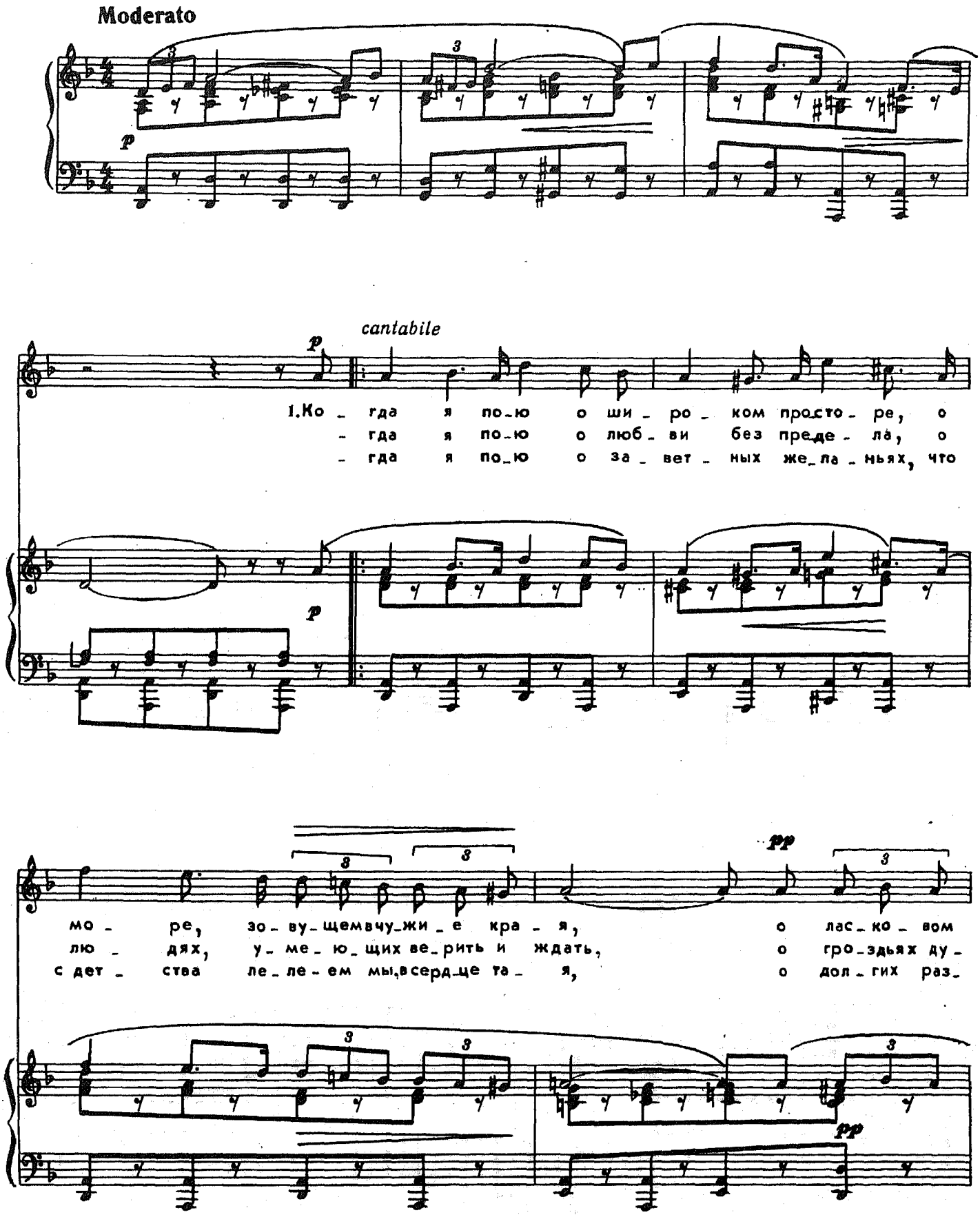
_ка_ ци_ я цве_тет.

rit.

ПЕСНЯ ОБ ОДЕССЕ

из оперетты «Белая акация»

Слова В. МАССА и М. ЧЕРВИНСКОГО



мо - ре, о сча - стье и го - ре, по - ю о те -
- ши - стых а - ка - ци - и бе - лой, те - бе я спе -
- лу - ках, о крат - ких сви - да - ньях, по - ю о те -

- бе я, О - дес - са мо - я!
- шу сво - ю пе - сню от - дать!
- бе я, О - дес - са мо - я!

mf

Припев

p

Я

mf

ви - жу везде тво - и яс - ны - е зо - ри, О - дес - са!

pp

Со мно_ю вез_де тво_е не_бо и мо_ре, О_

_дес_са! Ты в серд_це мо_ем, ты

всю_ду со мной, О_дес_са, мой го_род род_ной! 2. Ко_

2.

_ ной!

p

3. Ко_//_дес_са, мой го_ род род-

_ ной!

ff

СОДЕРЖАНИЕ

Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина». Слова М. Янковского и Л. Левина 3

Песенка Кэто из оперетты «Золотая долина». Слова М. Янковского и Л. Левина 6

Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью». Слова А. д'Актиля 10

Ариозо Стеллы из оперетты «Вольный ветер». Слова В. Винникова, В. Крахта и В. Типота 13

Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер». Слова В. Винникова, В. Крахта и В. Типота 19

Песенка Клементины и танец из оперетты «Вольный ветер». Слова В. Винникова, В. Крахта и В. Типота 22

Ария Клементины из оперетты «Вольный ветер». Слова В. Винникова, В. Крахта и В. Типота 26

Ариозо Ирины из оперетты «Сын клоуна». Слова В. Типота 30

Ариозо Тони из оперетты «Белая акация». Слова В. Масса и М. Червинского 37

Песня об Одессе из оперетты «Белая акация». Слова В. Масса и М. Червинского 43

70 к.

ИСААК ОСИПОВИЧ ДУНАЕВСКИЙ
АРИИ И ПЕСНИ ИЗ ОПЕРЕТТ
для женских голосов в сопровождении фортепиано

Редактор М. Городецкая. Лит. редактор А. Тарасова
Техн. редактор Т. Стасевич. Корректор Д. Шевченко

Подписано в печать 4.05.84. Формат бумаги 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1.
Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 6,25. Уч.-изд. л. 6,92.
Тираж 4500 экз. Изд. № 12600. Зак. № 1727 Цена 70 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40

Д $\frac{5204040000-307}{026(01)-84}$ 201-84